
Uvodnik

Irena Lazar

Prvo številko tretjega letnika revije *Studia Universitatis Hereditati* vam predstavljamo kot tematsko številko, ki smo jo naslovili **KULTURNA DEDIŠČINA IN KULTURNI TURIZEM** – možnosti in priložnosti. Pojem dediščine in kulturne dediščine se v zadnjih letih pojavlja in uveljavlja na vseh področjih. V okviru študijskih programov in številnih domačih in mednarodnih projektov, ki jih izvajamo na naši fakulteti in univerzi, namenjamo posebno pozornost ne samo izobraževanju na področju kulturne dediščine, ampak tudi njenemu vključevanju v razvoj obalnega prostora in njegovega zaledja. S projekti kot so *Heritage Live*, *Shared Culture*, *Living Landscape*, *AS*. *Arheologija za vse*, *Roof of Rock*, če omenimo le nekatere, smo se usmerili v ohranjanje in varovanje kulturne dediščine in izbranih kulturnih spomenikov, povezovanje kulturne dediščine in kulturnega turizma ter nadgradnjo že obstoječih vsebin. V teku dela na projektih in izvajanja študija se vrstijo dogodki, nizajo publikacije, nastajajo nove vsebine... Zasnove so bile številne poti po kulturnih in naravnih spomenikih in arheoloških najdiščih na obali in zaledju, nastali so informativni in kulturni centri v katerih je posebej izpostavljena bogata kulturna in naravna dediščina obale ter izjemna raznolikost medkulturnosti na stiku med Alpami in Sredozemljem.

Vse to pripomore k ozaveščanju javnosti o pomenu dediščine, njenega varovanja in vključevanja

v življenje in razvoj sodobnega časa. Nova ponudba obljublja doživljanje dediščine na aktiven način, obenem pa omogoča večjo pestrost ponudbe kulturnega turizma v regiji in podaljšano turistično sezono, ne samo od zgornje pomladi do pozne jeseni ampak skozi vse leto.

Toda kako usmerjeno in povezano je naše delovanje in prizadevanje? Koliko in kaj vemo o delu in rezultatih drug drugega, ali zares poznamo svoje delo in dosežke številnih projektov, kako jih znamo predstaviti in uporabiti, kdaj lahko skupaj nastopimo in uporabimo doseženo za nove in boljše rezultate!? Kako lahko s tem obogatimo in razvijamo vsebine kulturne dediščine v historičnem jedru Kopra? Kako lahko te rezultate uporabimo v Piranu, ki je primer slovenske kulturne dediščine najvišje kategorije, z naravnimi in kulturnimi spomeniki, snovno in nesnovno dediščino izjemnega medkulturnega okolja, pa vendar se zdi, da se na pot kulturnega turizma še ni zares usmeril.

Ta izziv smo postavili pred strokovnjake s slovenskih univerz, turistične delavce z bogatimi izkušnjami, predstavnike javnih zavodov in društev, ki orjejo ledino in dokazujejo, da zmoremo več in bolje. Povezati in nadgraditi želimo doseženo, opozoriti na številne težave, predlagati rešitve, se vprašati kje in zakaj se zatika in kako lahko to premostimo. Kakšna je vizija kulturnega turizma slovenske obale? Kaj menijo posamezniki, turisti, stroka, kaj lahko storimo mi?